



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
"CLAUDIO ABBADO"

Via Fiume n. 32 – 20055 VIMODRONE (MI) - Segreteria Tel. n° 02/27401207 - 02/27409384

e-mail: miic8b000l@istruzione.it – miic8b000l@pec.istruzione.it

Codice Fiscale 85017890154 - Codice Meccanografico MIIC8B000L

indirizzo web: www.icsclaudioabbado.edu.it - C.U.U.: UFAH6X

ULTIMA REVISIONE
A.S. 2023_2024

CURRICOLO D'ISTITUTO – SCUOLA SECONDARIA

MUSICA

NUCLEI DISCIPLINARI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (I.N.)	CLASSE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (I.N.)	CONOSCENZE	ATTIVITA'
STORIA DELLA MUSICA	- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati	PRIMA SECONDA TERZA	- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso	Classe 1[^] - Studio delle forme e dei generi musicali, dei compositori più importanti e dell'evoluzione musicale nei diversi periodi storici. - Antichità e Medioevo - Umanesimo e Rinascimento. - Gli strumenti musicali e le formazioni strumentali.	- Lezione frontale partecipata e dialogata. - Esercizi di ascolto, comprensione ed analisi di brani appartenenti a diversi generi musicali. - Attività laboratoriali e lavori di gruppo per rielaborare le conoscenze e produrre. - Attività di ricerca e approfondimento.

	codici e sistemi di codifica. - È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.		svolto e le opportunità offerte dal contesto. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	- La voce. Classe 2[^] - Studio delle forme e dei generi musicali, dei compositori più importanti e dell'evoluzione musicale nei diversi periodi storici. - Il Barocco. - Il Classicismo. Classe 3[^] - Studio delle forme e dei generi musicali, dei compositori più importanti e dell'evoluzione musicale nei diversi periodi storici. - Il Romanticismo. - La musica nel '900. - Il Jazz. - La musica leggera: dal Pop al Rock. - Il musical. - Musica e cinema. - La musica contemporanea.	- Discussione, riflessione e analisi guidata sugli argomenti di apprendimento. - Flipped classroom.
TEORIA MUSICALE	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	PRIMA SECONDA TERZA	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	- Elementi di base della scrittura e della grammatica musicale (pentagramma, chiavi, alterazioni, note, scale e tagli aggiuntionali).	- Attività di riconoscimento della durata dei suoni (lettura e percezione ritmica). - Esercizi di lettura del pentagramma.

				- Il ritmo.	- Esercitazioni pratiche in classe per fissare le competenze.
PRATICA STRUMENTALE	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali e strumentali appartenenti a generi e culture differenti.	PRIMA SECONDA TERZA	- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	- Metodo per flauto dolce e/o altri strumenti. - Antologia di brani.	- Esercizi e metodo per l'apprendimento dello strumento musicale. - Studio ed esecuzione individuale e d'insieme di brani musicali appartenenti a diversi generi e culture.