



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

“CLAUDIO ABBADO”

Via Fiume n. 32 – 20055 VIMODRONE (MI) - Segreteria Tel. n° 02/27401207 - 02/27409384

e-mail: miic8b000l@istruzione.it – miic8b000l@pec.istruzione.it

Codice Fiscale 85017890154 - Codice Meccanografico MIIC8B000L

indirizzo web: www.icsclaudioabbado.edu.it - C.U.U.: UFAH6X

ULTIMA REVISIONE
A.S. 2023/2024

CURRICOLO D'ISTITUTO – SCUOLA SECONDARIA

ARTE E IMMAGINE

NUCLEI DISCIPLINARI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO (I.N.)	CLASSE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (I.N.)	CONOSCENZE	ATTIVITA'
STORIA DELL'ARTE	-Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini. -Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e	PRIMA SECONDA TERZA	-Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. -Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	Classe 1[^] - Introduzione allo studio della Storia dell'arte; -la Preistoria; -l'arte greca; -gli etruschi; -i romani; -l'arte nei primi secoli del Cristianesimo. I beni culturali e paesaggistici.	- lezione partecipata e dialogata; - cooperative learning; - flipped classroom; - attività laboratoriale e di gruppo per rielaborare le conoscenze e produrre gli elaborati richiesti; - attività di ricerca e approfondimento; - attività di discussione, riflessione e analisi guidata

	ambientale, è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. -Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.		-Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. -Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	Classe 2[^] Studio degli stili, delle correnti artistiche e degli artisti più importanti attraverso i diversi periodi storici: -il Romanico; -il Gotico; -il Rinascimento: il Quattrocento; -il Rinascimento: il Cinquecento; -il Barocco; -il Settecento. -I beni culturali e paesaggistici.	sugli argomenti di apprendimento; - brainstorming;
				Classe 3[^] Studio degli stili, delle correnti artistiche e degli artisti più importanti attraverso i diversi periodi storici: -Neoclassicismo; -il Romanticismo; -Impressionismo; -Postimpressionismo; -le avanguardie storiche; -l'arte tra le due guerre; -l'arte contemporanea; -Cinema e Fotografia; -I beni culturali e paesaggistici (Mibac).	

LINGUAGGIO VISIVO	-Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo. -Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	PRIMA SECONDA TERZA	-Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. -Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, utilizzando gradi progressivi di approfondimento per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. -Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa, nei diversi ambiti di appartenenza, (arte, pubblicità, informazione, spettacolo);	- Elementi del linguaggio visuale. -Teoria del colore; -Rappresentazione dello spazio tridimensionale. -La figura umana.	- Attività laboratoriale. - Lezione partecipata e dialogata. - Cooperative learning.
PRODUZIONE GRAFICA E MULTIMEDIALE	-Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale. -Applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. -Sceglie in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	PRIMA SECONDA TERZA	-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva; -Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative, (grafiche, pittoriche e plastiche), e le regole della rappresentazione visiva, per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale;	-Utilizzo di tecniche grafiche, pittoriche e plastiche; -Utilizzo dei linguaggi visuali; -Il fumetto.	-Attività laboratoriale e di gruppo. -Cooperative learning.

			-Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini; -Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.		
--	--	--	--	--	--