

ITALIANO

NUCLEI DISCIPLINARI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CLASSE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO
Ascolto e parlato	L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di	Prima	Ascoltare testi vari individuando scopo, argomento, informazioni principali. Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico. Intervenire in una conversazione o discussione con pertinenza, rispettando tempi e turni di parola. Narrare esperienze personali, usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. Riferire oralmente, in maniera chiara, su un argomento di studio. Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi usando un lessico adeguato.	Elementi della comunicazione: emittente, messaggio, destinatario, canale.	Ascolti; dibattiti, dialoghi e conversazioni; lezioni frontali; verifiche orali.

CURRICOLO D'ISTITUTO-SCUOLA SECONDARIA

ITALIANO

	progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente. Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).	Seconda	Ascoltare testi vari individuando scopo, argomento, informazioni principali. Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico. Intervenire in una conversazione o discussione con pertinenza, rispettando tempi e turni di parola. Narrare esperienze personali, usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. Riferire oralmente, in maniera chiara, su un argomento di studio. Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi usando un lessico adeguato.	Elementi della comunicazione: emittente, messaggio, destinatario, canale, codice.	Ascolti; dibattiti, dialoghi e conversazioni; lezioni frontali; appunti; rielaborazioni individuali; verifiche orali.
--	---	----------------	--	--	--

ITALIANO

		Terza	Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale. Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto. Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).	Elementi della comunicazione: emittente, messaggio, destinatario, canale, codice, referente, contesto.	Ascolti; dibattiti, dialoghi e conversazioni; lezioni frontali; appunti; rielaborazioni individuali; verifiche orali.
--	--	--------------	---	---	--

ITALIANO

			Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico. Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione. Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente		
--	--	--	--	--	--

ITALIANO

			di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).		
Lettura	Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.	Prima Seconda	Leggere ad alta voce, in modo espressivo, testi noti. Leggere silenziosamente testi di varia natura. Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, immagini, etc. Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione. Leggere ad alta voce, in modo espressivo, testi noti. Leggere silenziosamente testi di varia natura. Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, immagini, etc. Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione.	Testo narrativo: favola, fiaba, leggenda; testo regolativo e informativo. Mito ed epica classica e medievale. Testo narrativo: <i>horror</i>, avventura, giallo, <i>fantasy</i>, racconto comico e umoristico. Testi poetici e letterari tra '200 e '700.	Lettura di brani antologici; lettura individuale; lezione frontale, verifiche. Lecture selettive e orientative. Parafrasi e analisi testuale. Sintesi, mappe e schemi.

ITALIANO

		Terza	Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire. Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate Lettura selettiva, orientativa, analitica). Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana. Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici. Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.	Tutte le tipologie testuali e i generi letterari. Testi poetici e letterari tra '800 e '900.	Letture selettive, orientative, analitiche. Parafrasi e analisi testuale. Sintesi, mappe e schemi.
--	--	--------------	--	--	---

ITALIANO

			Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle). Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore. Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità. Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie), individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale		
--	--	--	---	--	--

ITALIANO

			e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.		
Scrittura	Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.	Prima	Conoscere e applicare le procedure di ideazione, stesura e revisione di un testo. Scrivere testi di tipo diverso, corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, adeguati allo scopo e al destinatario. Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti. Realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa e in versi.	Testo narrativo-descrittivo; testo informativo e regolativo.	Riassunto; commento; tema.
		Seconda	Conoscere e applicare le procedure di ideazione, stesura e revisione di un testo. Scrivere testi di tipo diverso, corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, adeguati allo scopo e al destinatario.		

ITALIANO

		Terza	Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti. Realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa e in versi. Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche. Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. Scrivere testi di forma diversa, sulla base di modelli	Testo narrativo- descrittivo; testo informativo e regolativo; testo espressivo; testo argomentativo; testo continuo e misto; riassunto; commento; tema.	Riassunto; commento; tema; laboratori di scrittura creativa; recensioni.
--	--	--------------	--	--	---

ITALIANO

			sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse. Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici. Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale. Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.		
--	--	--	---	--	--

ITALIANO

Acquisizione ed espansione del lessico produttivo e ricettivo	Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.	Prima	Arricchire, sulla base delle esperienze scolastiche, extrascolastiche e della lettura, il proprio patrimonio lessicale, realizzando adeguate scelte in base alla situazione comunicativa.	Lessico; etimologie; definizione di figura retorica.	Lezione frontale; creazione di rubriche lessicali; giochi linguistici; esercitazioni individuali e/o collettive; prove comuni, verifiche.
	Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).	Seconda	Comprendere e utilizzare termini adeguati alle discipline e agli ambiti riferiti ad interessi personali.		
	Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.		Arricchire, sulla base delle esperienze scolastiche, extrascolastiche e della lettura, il proprio patrimonio lessicale, realizzando adeguate scelte in base alla situazione comunicativa.	Lessico; etimologie; principali figure retoriche.	Lezione frontale; creazione di rubriche lessicali; giochi linguistici; esercitazioni individuali e/o collettive; prove comuni.
	Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.		Comprendere e utilizzare termini adeguati alle discipline e agli ambiti riferiti ad interessi personali.		
	Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e	Terza	Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio	Lessico; etimologie; figure retoriche.	Lezione frontale; esercitazioni individuali e/o collettive; prove comuni.

ITALIANO

	comunicativo.		patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse. Comprendere e usare parole in senso figurato. Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale. Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo. Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.		
--	---------------	--	--	--	--

ITALIANO

Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua	Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.	Prima	Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi). Riconoscere in un testo le parti del discorso e i loro tratti grammaticali. Riflettere sui propri errori tipici, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.	Fonologia: suoni, sillabe, accenti. Ortografia: elisione e troncamento, maiuscole, punteggiatura. Morfologia: parti variabili e invariabili del discorso, con particolare attenzione al verbo.	Lezione frontale; creazione di fascicoli con definizioni grammaticali; esercitazioni individuali e/o collettive; quiz; verifiche; prove comuni.
		Seconda	Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi). Riconoscere in un testo le parti del discorso e i loro tratti grammaticali. Riflettere sui propri errori tipici, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.	Morfologia: parti variabili e invariabili del discorso. Sintassi: analisi logica della frase semplice.	Lezione frontale; creazione di fascicoli con definizioni grammaticali; esercitazioni individuali e/o collettive; quiz; verifiche; prove comuni.

ITALIANO

		Terza	Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua. Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico. Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi). Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali. Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione. Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.	Morfologia: parti variabili e invariabili del discorso. Sintassi: analisi logica della frase semplice e della frase complessa.	Lezione frontale; esercitazioni individuali e/o collettive; verifiche; prove comuni.
--	--	--------------	--	--	---

ITALIANO

			Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione. Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali. Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.		
--	--	--	---	--	--